

Han formår at indfange en films historie og stemning i ét billede. Vi hylder den store danske stillfotograf Rolf Konow med en serie af hans unikke skud under optagelserne – fra *Olsen-banden* til *Hamlet*.

Af Claus Christensen

Enestående øjeblikke



Seed of Chucky (2004): "Jeg er altid vild med at tage billeder med klaptræer, for ofte står der, hvad det er for en film. Jeg prøver altid at få hovedpersonen ind i klaptræet. Som Chucky, min eneste dukkefilm, der var en fantastisk oplevelse."



Resident Evil (2002): "Dette billede er taget med et panorama-kamera, som jeg elsker, fordi det fortæller historien så godt. Du får sådan et langt billede, hvor man både kan se Milla Jovovich, filmholdet og udyret."



Conan den uovervindelige (1984): "Her står jeg med en lille båndoptager og interviewer Arnold Schwarzenegger, som er fantastisk sød. Mens optagelserne stod på, var jeg hver aften ude at spise med ham, Sven-Ole Thorsen og dennes kone, Slange-Anniqa, som hun blev kaldt."

Film er billeder i bevægelse, men det første billede, vi oftest møder fra en film, står stille. Stillbilledet. Det er taget af en særlig fotograf, der følger optagelserne og indfanger en central scene eller stemning i filmen. Billedet skal have en stop-effekt, det skal pirre publikums nysgerrighed og give én lyst til at se filmen.

En stillfotograf tager typisk flere tusinde billeder under en optagelse. Et lille udvalg af de allerbedste samles i filmens pressemateriale og møder publikum på filmplakaten, i artikler og anmeldelser.

Uden disse billeder ville et magasin som Ekko selvsagt være en pauvre publikation.

Desværre er flere og flere producenter begyndt at spare stillfotografen væk. I stedet for hans lækre billeder i høj kvalitet fryser man filmbilledet og tager et *frame-grab*. Resultatet er grimt og kedeligt og umuligt at blæse op i stort format. Det er en ærlig sag at skulle spare, men at svinge kniven over den, der skal sælge filmen, er næppe nogen god forretning.

På Ekko ønsker vi at slå et slag for stillfotografens uundværlige metier. Og kan vi gøre det bedre end ved at bringe en serie unikke skud af dansk films store stillfotograf gennem en menneskealder, Rolf Konow? Han har arbejdet på over 140 film og tv-serier, og hans arbejde er bredt anerkendt, også internationalt.

Vi har udvalgt den type billeder, hvor Konow så at sige går bag om kameraet og dokumenterer selve filmoptagelsen. Han lader os se instruktøren, skuespillerne og fotografen i arbejde. Enestående øjeblikke, som uden stillfotografen aldrig ville være blevet en del af vor kollektive filmhukommelse ■

Olsen-banden: "Det er det klassiske billede med Ove Sprogøe foran Vridsløselille, som vi hver gang levede på Kristi Himmelfartsdag, så vi havde en lang weekend bagefter. Jeg har arbejdet på tolv af fjorten Olsen-banden-film, så hvilken det er, kan jeg ikke lige huske."



Dancer in the Dark (2000): "Zentropa skulle lave et pressebillede, inden optagelserne startede, og jeg tror, at det er det eneste billede, hvor Björk og Lars von Trier smiler til hinanden. Der ser de faktisk ud til at være glade for hinanden."



Alien 3 (1992): "Jeg mødte Sigourney Weaver første gang i København, da hun lavede presse for *Alien*, hvor jeg tog billeder af hende. Vi havde tid tilovers, så jeg viste hende Den Lille Havfrue og Nordisk Film. Her råber hun 'Hey Rolf' under optagelserne af *Alien 3*."



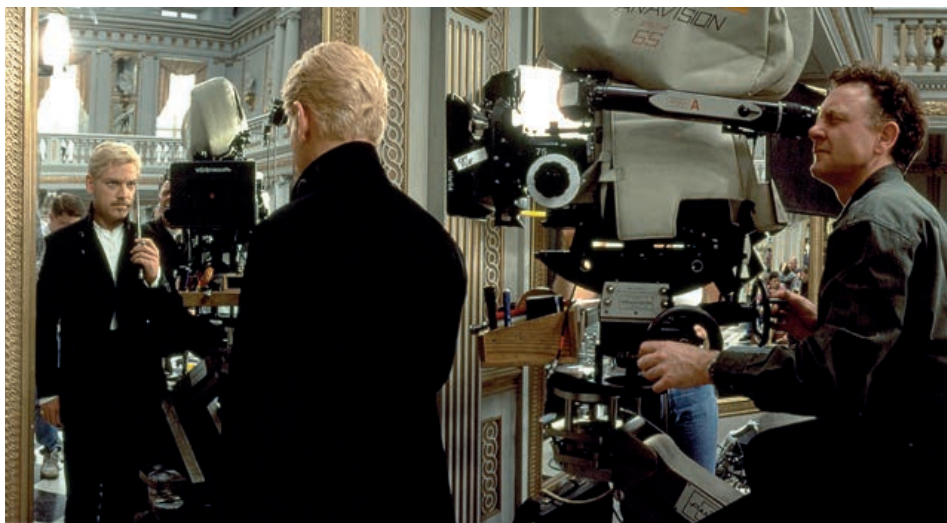
Dogville (2003): "Lauren Bacall underholdt i pauserne Lars von Trier (og alle os andre) med historier om sin afdøde ægtemand, Humphrey Bogart. Vi mærkede historiens vingesus, men hvis hun havde medvirket i *Klassefesten*, som ikke benytter en stillfotograf, havde vi aldrig haft sådan et billede."



Balling & Bahs: "Erik Balling med en øl i hånden og Henning Bahs med en cigaret under optagelsen af *Huset på Christianshavn*. Balling var min lærermester på Nordisk Film. Han stillede skuespillerne op og råbte 'hej', når jeg skulle tage et billede. Først da jeg fik en lydisoleret kasse til kameraet, en såkaldt blimp, kunne jeg tage billeder under selve optagelserne og arbejde på egen hånd."

Resident Evil 3 (2007): "Det er en scene fra den tredje *Resident Evil*-film, der blev optaget i Mexico. Milla Jovovich skal forestille at køre på motorcykel. Der var ikke plads til mig på ladvognen, så jeg lavede et fantastisk billede af hele setup'et fra jorden."





Hamlet (1996): "Det er den berømte scene fra *Hamlet*, hvor Kenneth Branagh siger: 'At være eller ikke at være'. Robin Williams var med på filmen en enkelt dag, og det var fantastisk at se ham fortælle en historie, gå ind og spille og bagefter fortsætte, hvor han slap."



Antboy (2013): "Fantastisk skuespiller, Nicolas Bro, shit altså! Jeg har kendt ham fra han var dreng, da jeg var på en film med hans far, Christoffer Bro. Nicolas er en fuldstændig freak med tegneserier, så det var skönt for ham at være på *Antboy*."

Huset på Christianshavn (1970-77): "Det er den berømte trappe fra tv-serien. Den eneste skuespiller er Arthur Jensen, der står dernede, og resten er direktører for Nordisk Film og filmholdet. Jeg arbejdede på 72 af 84 afsnit, og trappen stod altid klar i hjørnet"